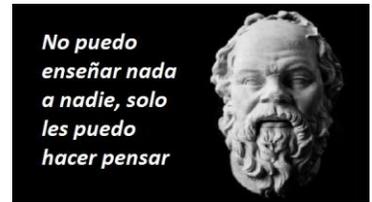




Den Quijote asy, y mi prefaçión
 la de andante caballería.
 Sen mis lóps, el deahacer enuertes,
 predigar el bien y evitar el mal.
 Flujo de la vida reglada,
 de la ambición y la hipocresía,
 y busco para mi propia gloria
 la senda más angosta y difícil.
 ¿Es eso de tento y mentecato?
 Miguel de CERVANTES



Plan de estudios
Curso de Literatura y Cultura AP
2020-21



No puedo enseñar nada a nadie, solo les puedo hacer pensar

Sócrates

Información de la maestra:

Maestra: Cecilia Jiménez
 Correo electrónico: cjimenezsantos@wsfcs.k12.nc.us
 Salón: S309
 Tel. de oficina: (336) 727-8181
 Enlace a Canvas: <https://wsfcs.instructure.com/courses/42502>



Remind 101: Text this @c886ba to Phone Number: 81010

Flex Day Virtual Office hours: Only by appointment during class period

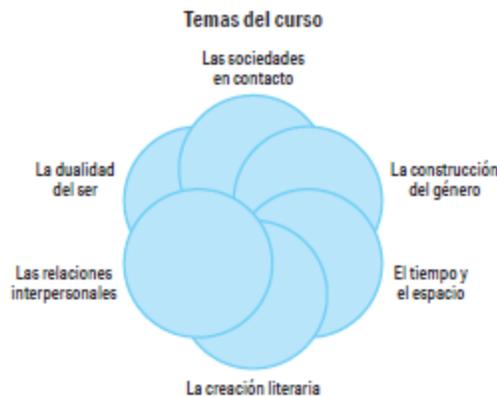
Horario de oficina:
 Lunes a sábado (por cita)

Tutorías:

Sábados: de 8:00 a 9:00 am ó 9:00 a 10:00 am. (Notificado por la Mtra.)

Course Description

The AP Spanish Literature and Culture course is designed for high school students who successfully completed at least 3 years of Spanish or AP Spanish Language and Culture. This course also is designed to provide the curriculum, requirements, and learning experiences of an advanced third-year college/university survey course in Literature written in Spanish. This course also introduces to formal study of the most representative literary texts and trends, theory, and criticism from Peninsular Spanish, Latin American, and US Hispanic literature, including a variety of genres such as short stories, novels, poetry, drama, and essays, and organized chorological, from the Medieval period to the present. This course will also help you develop literary language and analytical skills needed to demonstrate your understanding of the texts. The curriculum is also connected and aligned to the following AP College Board Themes to enrich your literary analysis for reading, writing, and class discussion: **Las sociedades en contacto, La construcción del género, El tiempo y el espacio, Las relaciones interpersonales, La dualidad del ser, and La creación literaria.**



Course Goals:

The AP Spanish Literature and Culture provides opportunities to engage in an enriched cultural, artistic, and linguistic course content, supported by various media (art, music, films, articles, and literary criticism), to be able to practice and develop the required AP skills through the six themes. For this reason, the class is conducted entirely in Spanish and students are encouraged to use literary language in Spanish during class discussions to help them succeed. By the end of course you should be able to demonstrate your three modes of communication (interpretive, interpersonal, and presentational) with the following required AP skills:

1. Literary Analysis
2. Cultural Context and Connections
3. Comparing Literary Texts (including comparisons among required texts and non-required texts)
4. Comparing and Connecting Texts and Art
5. Argumentation (to produce short responses, essays, and presentations analyzing literary texts)
6. Language and Conventions (with an emphasis on applying literary terminology)
7. Literary Discussions and Presentations (including opportunities to share knowledge of literary texts beyond the classroom setting)
8. Connect the understanding of content of texts to literary, sociocultural, historical, geopolitical contexts

Textbooks (provided by school): *Abriendo Puertas. Antología de la literatura en español (Tomos I y II).*

NOTE: You will be responsible for taking care of both volumes (you are not allow to write or use highlighters on books), otherwise you need to pay for damages and/or lost book (\$60 or more)

Other course readings and materials: provided by Mtra. Jiménez.

Course and classroom expectations:

- Attendance, tardies, and make-up assignments
- Participation
- Read in advanced
- Speak only in Spanish
- Follow class rules and procedures
- Respect teachers, classmates, and yourself
- Commitment
- Extra credit opportunities

- **Commitment letter**
- **Grading policy**
- **Exam policy**
- **Recommended materials**
- **Useful Web pages**
- **Suggestions to succeed**
- **Parent and Student Form**

Attendance, Tardies and Make-up assignments

1. Daily attendance is required and graded. I follow **Career Center Attendance & Tardies Policy**

*Students are expected to attend all of their CC classes each day. When a student has to be absent, it is expected he/she will bring a note for that absence within 2 days of his/her return to CC (see the CC Student Handbook for acceptable notes). **During Remote Learning, excuse notes must be emailed from a parent/guardian email account to the teacher(s) and Julia Starkey for proper documentation.** Students who do not submit an acceptable note within 2 days of their return from an absence, will have their absence coded as UNEXCUSED. An official note from a doctor, dentist, court appointment, etc. is preferred; however, a parent note is acceptable for an illness not requiring a doctor's visit. No more than 10 absences documented by a parent note in one semester will be accepted as excused absences.*

A student who arrives late to class or leaves the virtual instruction period prior to the being dismissed will be subject to the tardy policy. An accumulation of 5 unexcused tardies will count as one UNEXCUSED absence. To excuse a tardy, the student must present an acceptable note at the time of arrival that day.

*If a student exceeds **3 UNEXCUSED** absences in a SEMESTER (including any unexcused absences due to unexcused tardies), then he/she has violated the CC Attendance Policy and may receive an FF/50 for his/her semester average in each course where he/she violated the policy. The CC Student Handbook provides more details about the Attendance Policy.*

2. **!OJO! if you are absent for whatever reason, you need to let me (Mtra. Jiménez) know in advance (2 days in advance).**

3. **You will be responsible for all the work missed as well as for assignments** (including preparation for exams). **Please follow each Quarter specific syllabus and calendar.**

4. Students are required to do **make-up** work for missing days, such as preparing extra oral presentations assigned by Mtra. Jiménez.

5. Every written assignment should be prepared in advance; otherwise your grade will be affected.

- Homework or assignments not prepared = ZERO
- **Unexcused absence:** You have **1 day** to turn in your homework or assignment, choosing to turn late your assignment you will have -10 pts less from your grade, and if you don't turn in your assignment you will have a zero.
- **Excused absence:** You have **2 days** to turn in your make-up homework or assignments
- Any missed oral presentation or lab practice/exam you will be required to give an oral presentation (Please talk to me for further instructions).

Participation is graded daily

- Speaking in 100% Spanish is graded and required, English is not allowed at all during class.
- Effort to improve your Spanish
- Positive and mature attitude
- Work with classmates
- Class volunteering
- Working in every assignment
- Attendance and not being late
- Hard work
- Addressing Mtra. Jiménez with the "Usted" form and not with the "Tú" form.
- Following classroom rules and procedures

Read in advanced

AP Spanish Literature and Culture is a third year survey college course that ranges from (intermediate high to advanced-mid) and in order to succeed you will need to be responsible to keep up with the readings before coming to class.

Speak only in Spanish

Speaking formal and informal Spanish is crucial to feel comfortable using the language, becoming bilingual or multilingual, and for college and future jobs. For these reasons I highly recommend to practice and immerse yourself as much as you can on your own.

Follow class rules and procedures

I will give the rules and procedures the first day of class in order to know the class expectations for appropriate behavior, cell phone policies, food, and beverages. (Please see the attached Rules and Procedures in Spanish)

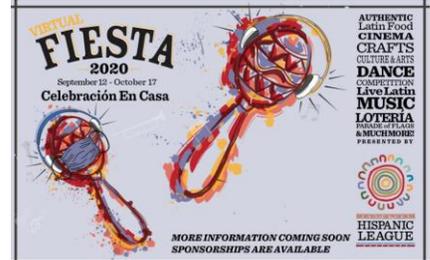
Commitment Letter



Taking AP Spanish is fun, exciting, but challenging at the same time. Once you choose to become bilingual or multilingual, you are committing to do it because that is your goal. On your first day of class you will **write a commitment letter that you and your parents will need to sign.**

Extra credit (Talk to teacher in advanced): You can improve every Quarter grade from a 1% to 3% or higher, depending on the following options:

1. Virtual volunteering or attend the Hispanic League *Fiesta* on Saturdays from September 12 – October 17, 2020 (Talk to me)
2. Decorate and write relevant information for CC Bulletin Board, the Topic and Date: TBA
3. Volunteer to translate English/Spanish or involve with the Hispanic Community such as “El Buen Pastor” or any other program of your choice.
4. Help teacher with Open houses or other school events.
5. Give extra oral presentations with Google slides about a topic studied in class or a Hispanic country you visited or lived.



Grading policy:

-Numerical and percent grade calculation

Participation.....	25%
Classwork/Homework/Quizzes.....	25%
Projects/Tests/Essays.....	50%

-Grading Scale

- A= 90 -100
- B= 80 - 89
- C= 70 - 79
- D= 60 – 69
- F= 59

Note: You will see letter grades for your Semester grade based on a numerical calculation.

School System Semester and Year Long Grade Calculation:

1st Semester
 1st Quarter= 50 %
 2nd Quarter = 50%
 Mid Term Exam will be averaged with 2nd Quarter grade

2nd Semester
 3rd Quarter= 50%
 4th Quarter= 50%

FINAL GRADE
 1st SEMESTER (40%) + 2nd SEMESTER (40%) + Final Exam (20%)

Exam Policy

- *AP Students are required to take the AP exam in May in order to earn AP credit for this course. Failure to take the AP exam will result in the FINAL grade for the course being reduced by one letter grade (minimum of 10 points).*
- *Exam Exemption: Students are eligible in this course for exam exemptions per the WSFCS Exam Exemption policy. The exemption is for the teacher-made exam given at the end of this course.*

AP Exam and Course registration

I will guide to create an account and register the course with AP College Board in order to have access to useful authentic materials and exam preparation resources to help you both practice and advanced your Spanish according to the performance skills required to succeed.

AP Exam Grades

The Readers' scores on the free-response questions are combined with the results of the computer-scored multiple-choice questions; the weighted raw scores are summed to give a composite score. The composite score is then converted to a grade on AP's 5-point scale:

AP Score	Credit Recommendation	College Grade Equivalent
5	Extremely well qualified	A
4	Well qualified	A-, B+, B
3	Qualified	B-, C+, C
2	Possibly qualified	n/a
1	No recommendation	n/a

AP Exam format and Overview

The AP Spanish Literature and Culture Exam assesses student understanding of the skills and required readings outlined in the course framework. The exam is 3 hours long and includes 65 multiple-choice questions and 4 free-response questions. The details of the exam, including exam weighting and timing, can be found below:

Section	Question Type	Number of Questions	Weighting	Timing
I	Multiple-choice questions			
	Part A: Interpretive Listening – Audio Texts	15	10%	20 minutes
	Part B: Reading Analysis – Print and Texts	50	40%	60 minutes
II	Free-response questions	4		1 hour, 40 minutes (Recommended timing per question below)
	Question 1: Short-answer – Text Explanation		7.5%	15 minutes
	Question 2: Short-answer – Text and Art Comparison		7.5%	15 minutes
	Question 3: Essay – Analysis of a Single Text		17.5%	35 minutes
	Question 4: Essay – Text Comparison		17.5%	35 minutes

The exam assesses content and skills developed in the eight units of the course.

Unit 1: La época medieval

Unit 2: El siglo XVI

Unit 3: El siglo XVII

Unit 4: La literatura romántica, realista y naturalista

Unit 5: La Generación del 98 y el Modernismo

Unit 6: Teatro y poesía del siglo XX

Unit 7: El Boom latinoamericano

Unit 8: Escritores contemporáneos de Estados Unidos y España

Materials

Use binders, notebooks, or what works best for you!

Films:

Birri, Fernando. *El señor muy viejo con alas enormes*. Cuba- España: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica – TVE, 1988.

Camus, Mario. *La casa de Bernarda Alba*. Spain - US: Paraíso Films

(TVE) – CINAMATECA, 1987 / 2005.
Ortiz Cruz, Ignacio. *Cuento de hadas para dormir cocodrilos*. México-US: CONACULTA – Warner BROS., 2001.
Oviedo, José Miguel. *Espejo de escritores. Maestro de las voces. Mario Vargas Llosa*. Hanover, N.H.: Ediciones del Norte, 1984.
Puenzo, Juan Carlos. *La historia oficial*. Argentina – US: KOCH Lorber Films, 2004.

Audio:

Garrido, Felipe. *Juan Rulfo. Voz del autor*. UNAM, 1997.
Rodríguez, Marcela. *Sor Juana In Funesta*. FONCA, 2000.
Serrat, Joan Manuel. *Dedicado a Antonio Machado. Poeta*. BMG, 2000.

Web Sites:

<http://apcentral.collegeboard.com> (Página que tiene sugerencias y material de enseñanza, expectativas del curso, lista de lecturas y enlaces a otras páginas de Internet.)
<http://cvc.cervantes.es> (En esta página se puede encontrar información sobre una gran gama de escritores españoles y latinoamericanos.)
www.google.com (Este sitio es un buscador de información que se puede usar en español de cualquier país hispanohablante.)
www.yahoo.com (Este sitio es un buscador de información que se puede usar en español de cualquier país hispanohablante.)
www.tve.es (TV Española)

Suggestions for succeeding in the AP Spanish course and AP Exam

- 1) Don't be absent and late.
- 2) Active participation, volunteering for Community Events, doing well on every test, and completing & turning all your assignment on time.
- 3) Immersing yourself as much as possible in speaking, reading, and listening is very helpful to develop your performance skills.
- 4) Practicing with AP materials everyday outside the classroom setting is very important, even if you don't understand, you will succeed!
- 5) Always work hard as well as **be patient, consistent, and optimistic**.

Parent and Student signature required

After receiving this syllabus, you and your parents are asked to complete the Parent and Student Form. (**Please download it and submit in Canvas**).

Parent and Student Form

Please write your name and sign to verify that you have read and are aware of the syllabus, classroom expectations, rules and procedures, and each student will write a commitment letter.

Student name & signature: _____

Date: _____

Course: _____

Class period: _____

Parent name and signature: _____

Date: _____

Parent Contact info:

E-mail: _____

Phone or Cell phone #: _____

Emergency contact info: _____

Please add anything or comment that I need to know about your child (Medications, health conditions, injuries, special accommodations, etc.):



Organización del curso



1er Semestre – Primer cuatrimestre

No. de semana	Temas de AP y lecturas
Semanas 1-3	<p>Presentaciones, Revisión del Plan de estudios y organización del curso.</p> <p>Introducción a las letras hispánicas Reflexiones sobre qué es la literatura, géneros literarios, teoría literaria, términos literarios, movimientos literarios y análisis literario.</p> <p>Introducción a la literatura española y Latinoamericana. Antecedentes históricos en España y Latino América, teoría y crítica literaria y géneros literarios.</p> <p>Unidad 1. Siglos VIII - XV - Edad Media (711- 1492), Literatura española medieval: tradición oral, literatura didáctica (<i>Exemplum</i>) e influencias en el Nuevo Mundo. Contexto histórico, ideológico y cultural. Movimientos culturales y literarios.</p> <p>Temas: Las sociedades en contacto Subtemas: El nacionalismo y el regionalismo; la diversidad en la relación entre moros, cristianos y judíos; la poesía épica; los jugares / trovadores y la tradición oral y la reconquista de España del 711 -1492 y la didáctica moral. Pregunta esencial: ¿Cómo se representan la diversidad cultural, religiosa y política en las relaciones de diferentes grupos socioculturales de la época? ¿Cómo se representan las diversas culturas y religiones de la época en las obras literarias? ¿De qué manera la perspectiva o el punto de vista afecta la representación de eventos históricos? ¿Qué aspectos de la literatura medieval todavía se reflejan en la literatura y la vida de hoy en día</p> <p>Lecturas: Anónimo. <i>El mio Cid</i> (fragmento) Anónimo. <i>Romance de la pérdida de Alhama (¡Ay de mi Alhama!)</i> Temas: Las sociedades en contacto, las relaciones de poder y el imperialismo Subtemas: El nacionalismo y el regionalismo; la diversidad en la relación entre moros, cristianos y judíos; la poesía épica; los jugares y la tradición oral y la reconquista de España. Pregunta esencial: ¿Cómo se representan la diversidad cultural, religiosa y política en las relaciones de diferentes grupos socioculturales de la época? Términos literarios: <i>In medias res</i>, verso octosílabo, estribillo, rima asonante en los versos pares, voz poética, verso blanco, la tradición oral y polifonía</p> <p>Don Juan Manuel, infante de Castilla. <i>El conde Lucanor. Exemplo XXXV.</i> Temas de AP: Las sociedades en contacto, la creación literaria, las relaciones interpersonales y la construcción del género. Subtemas: La literatura autoconsciente, las relaciones de poder, el machismo y las relaciones sociales dentro del género de la didáctica y las moralejas Preguntas esenciales: ¿Qué elementos de la época llevan a Don Juan Manuel a escribir</p>

	<p>el Conde Lucanor? ¿Cómo se muestra la construcción del género masculino y femenino durante la edad media? ¿Cómo se representan las relaciones sociales de la época en el texto literario? ¿Qué estrategias literarias se usan para representar cada uno de los subtemas?</p> <p>Términos literarios: Metacuento, moraleja, hipérbole y fábula</p>
<p>Semanas 3-7</p>	<p>Unidad 2. Siglo XVI en España e Hispanoamérica. Literatura picaresca, del encuentro de dos mundos: Encrucijada de culturas (Nuevo Mundo) y transición a los Siglos de Oro. Contextos histórico e ideológico, documentación, testimonio, sincretismo cultural y tendencias literarias y estéticas de la época.</p> <p>Preguntas esenciales: ¿De qué manera afecta el contexto histórico, sociocultural o geopolítico la creación literaria del siglo XVI? ¿Cómo afecta la cultura de los escritores en la representación de eventos o de la historia en un texto? ¿Cómo es posible saber si un narrador es fidedigno?</p> <p>Lecturas: Anónimo. <i>El Lazarillo de Tormes</i>. Prólogo y Tratados 1, 2, 3 y 7 Temas: Las relaciones interpersonales, las sociedades en contacto, la creación literaria. Subtemas: El pícaro y sus relaciones sociales, el individuo y la comunidad, las relaciones de poder, la literatura autoconsciente, las divisiones socioeconómicas, el proceso creativo, la inquisición, la literatura picaresca, la figura del antihéroe, el lenguaje simbólico y figurado, el género epistolar y la crítica social. Preguntas esenciales: ¿De qué manera el autor-protagonista del texto se transforma debido a las relaciones con otros personajes que representan el poder? ¿Qué estrategias literarias usa el autor-protagonista para mostrar el proceso creativo y autoconsciente de su autobiografía? Términos literarios: Protagonista, antihéroe, narratorio, narrador fidedigno o no fidedigno, narrador en primera persona o limitado, hipérbole, punto de vista, flashback, alusión y alegoría.</p> <p>León-Portilla, Miguel. <i>Visión de los vencidos</i> (dos secciones: “Los presagios, según los informantes de Sahagún” y “Se ha perdido el pueblo mexicatl”) Tema(s): Las sociedades en contacto, el imperialismo, la trayectoria y la transformación, la espiritualidad y la religión y la construcción de la realidad. Subtemas: La asimilación y marginalización, la diversidad, la otredad y el proceso de colonización y conquista de México-Tenochtitlán. Pregunta esencial: ¿Cómo los personajes que representan una mayoría cultural muestran resistencia y/o asimilación a las diferentes costumbres e ideologías de otro grupo dominante? ¿Cómo el grupo dominado expresa sus ideologías filosóficas y culturales sobre el encuentro de ambas culturas y la otredad (el grupo dominante)? Términos literarios: Apología, imagen, censura, tono, apóstrofe, simbolismo, paralelismo, metáfora, ambigüedad y polisíndeton.</p> <p>Cortés, Hernán. “Segunda carta de relación” (selecciones) Tema: Las sociedades en contacto y la creación literaria</p>

	<p>Subtemas: El imperialismo, la asimilación y marginalización, la diversidad, la otredad, el proceso de colonización, la construcción de la realidad y la naturaleza y el ambiente.</p> <p>Pregunta esencial: ¿De qué manera los personajes que representan una minoría cultural muestran resistencia y/o asimilación a las diferentes costumbres e ideologías de la mayoría dominante? ¿Cómo se representa la otredad desde la perspectiva del colonizador en el encuentro de ambas culturas?</p> <p>Términos literarios: Narrador testigo, narratorio, enumeración, polisíndeton y asíndeton.</p> <p>Cervantes Saavedra, Miguel de. El ingenioso hidalgo, Don Quijote de la Mancha. Primera parte, Capítulos I -V, VIII-XIX. Segunda parte Capítulo LXXIV</p> <p>Tema(s): Las sociedades en contacto, la dualidad del ser y la creación literaria.</p> <p>Subtemas: La construcción de la realidad y la ficción, el proceso creativo, la intertextualidad.</p> <p>Pregunta esencial: ¿Qué estrategias de la metaficción se usan para crear la realidad y la ficción? ¿De qué manera contribuye el proceso creativo en la formación de los personajes, argumento, temas, estilo y otros más? ¿Cómo contribuye la intertextualidad en el significado del Quijote?</p> <p>Términos literarios: Parodia, Sátira, Intertextualidad, Hipérbaton, Metaficción, Hipérbolo, Héroe, Antihéroe y Narrador fidedigno o no fidedigno.</p>
<p>Semanas 7-9</p>	<p>Unidad 3 Siglos de Oro (Renacimiento) y el Siglo XVII Barroco en España y la Nueva España (Época virreinal y la literatura novohispana) Contexto sociopolítico, histórico, ideológico, cultural y literario.</p> <p>Preguntas esenciales: ¿De qué manera la intertextualidad contribuye al significado de una obra literaria? ¿Cómo se transforma un personaje a consecuencia de sus relaciones con otros personajes? ¿Cómo revela la literatura las perspectivas y las prácticas culturales en las relaciones entre los hombres y las mujeres del siglo XVII?</p> <p>Lecturas: Vega, Garcilaso de la. Soneto XXIII Góngora y Argote, Luis de. Soneto CLXVI Quevedo y Villegas, Francisco. Heráclito cristiano: Salmo XVII.</p> <p>Tema(s): El tiempo y el espacio</p> <p>Subtemas: El <i>carpe diem</i> y el <i>memento mori</i>, el amor y el desprecio el individuo en su entorno, la naturaleza y el ambiente, la relación entre el tiempo y el espacio, la trayectoria y transformación, el culteranismo y conceptismo del barroco literario y estético.</p> <p>Preguntas esenciales: ¿De qué manera los poetas de los siglos de oro y del barroco español se valen del tiempo y el espacio para crear los diferentes sentimientos y estados de ánimos? ¿Cómo se ven representados estos sentimientos (nostalgia, desorientación, pesimismo, etc.) en la estructura temática del soneto petrarquiano?</p> <p>Tirso de Molina. El burlador de Sevilla y convidado de piedra. (Representación teatral)</p> <p>Tema(s): La dualidad del ser, las relaciones interpersonales y la construcción del género.</p>

	<p>Subtemas: El arquetipo del mito de Don Juan, la sexualidad, el libertinaje, el machismo, la imagen pública y privada, la honra y deshonor, las relaciones sociales y los conflictos políticos.</p> <p>Pregunta esencial: ¿De qué manera se transforma el/la protagonista de una obra a consecuencia de sus relaciones con otros personajes? ¿De qué manera los individuos contribuyen o perjudican al bienestar de la familia o la comunidad? ¿Cómo influye el contexto sociocultural en el desarrollo de las relaciones interpersonales? ¿Cómo influye el contexto sociocultural o histórico en la expresión de la identidad? ¿Cuál es el significado de la vida para un personaje, para un autor y cómo se relaciona esto con las creencias o ideas en cuanto a la muerte?</p> <p>Cruz, Sor Juana Inés de la. Soneto “En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?” y Redondilla “Hombres necios que acusáis...” (Escuchar CD)</p> <p>Tema: La construcción del género</p> <p>Subtemas: El machismo, las relaciones sociales, el sistema patriarcal, la tradición y ruptura y el feminismo.</p> <p>Pregunta esencial: ¿De qué manera la poesía de Sor Juana sugiere cambios de los géneros masculino y femenino en la época virreinal? ¿Qué factores socioculturales revela la poesía de Sor Juana en la representación de los géneros de la época?</p>
--	--

Segundo cuatrimestre

No. de Semana	Temas y Lecturas
Semanas 1-4	<p>Unidad 4. Literatura de principios y mediados del Siglo XIX en España y América: Romanticismo, Realismo y Naturalismo. Contexto histórico, ideológico y cultural, y movimientos literarios.</p> <p>Preguntas esenciales: ¿De qué manera los autores utilizan el tiempo y el espacio para construir un estado de ánimo o un sentimiento? ¿Cómo se representan las características de un movimiento o período literario en la literatura? ¿De qué manera se transforma el/la protagonista a consecuencia de su relación con otros personajes y/o con su ambiente?</p> <p>Lecturas Heredia, José María. <i>En una tempestad</i> Bécquer, Gustavo Adolfo. <i>Rima LIII y otras rimas.</i> Tema(s): El tiempo y el espacio Subtemas: <i>Carpe diem</i>, El individuo y su entorno, la naturaleza y el ambiente, la relación entre el tiempo y el espacio y la trayectoria y la transformación. Pregunta esencial: ¿Cómo se representa el tiempo y el espacio en cada poesía? ¿De qué manera la voz poética usa el tiempo y el espacio para comunicar sus sentimientos ante el poder de la naturaleza? ¿Qué tipo de diálogo se establece entre la voz poética en relación al tiempo y el espacio?</p>

	<p>Pardo Bazán, Emilia. <i>Las medias rojas</i> Tema(s): La construcción de género y las relaciones interpersonales. Subtemas: El machismo, las relaciones sociales, el sistema patriarcal, la tradición y ruptura, las relaciones de poder y el individuo y la comunidad. Pregunta esencial: ¿Qué cambios sobre la representación de la figura femenina se pueden apreciar en los contextos socioculturales e históricos dentro de la literatura? ¿De qué manera se representa al individuo que contribuye o perjudica el bienestar de la familia?</p>
<p>Semana 5-8</p>	<p>Unidad 5. Fines del Siglo XIX y comienzos del siglo XX. Pre-modernismo, modernismo literario y Generación del 98. Contexto histórico, ideológico, cultural y literario en España y Latinoamérica.</p> <p>Preguntas esenciales: ¿De qué manera los individuos contribuyen o perjudican al bienestar de la comunidad? ¿Cómo influye el contexto sociocultural o histórico en la expresión de la identidad? ¿Qué efecto tiene el uso de una mezcla de imágenes históricas mitológicas en una obra literaria?</p> <p>Lecturas: Unamuno, Miguel de. <i>San Manuel Bueno y Mártir</i></p> <p>Tema(s): La dualidad del ser.</p> <p>Subtemas: El existencialismo, la imagen pública y la privada, la espiritualidad y la religión, la introspección, el tiempo lineal y el tiempo circular, la naturaleza y el ambiente y la asimilación y la marginación.</p> <p>Pregunta esencial: ¿Cómo influye el contexto sociocultural e histórico en la expresión de la identidad espiritual? ¿Cuál es el significado de la vida y la fe, y cómo se relacionan con las creencias religiosas? ¿Qué dilema existencial muestran los personajes en relación a su fe religiosa y espiritual?</p> <p>Términos literarios: Flashback, ambigüedad, personaje, narrador fidedigno o no fidedigno, símil, metáfora, símbolo, punto de vista, trama, desdoblamiento, metaficción y yuxtaposición</p> <p>Machado, Antonio. “He andado por muchos caminos” y otros poemas. Tema(s): El tiempo y el espacio y la dualidad del ser.</p> <p>Subtemas: El individuo y su entorno, la trayectoria y transformación, la introspección del ser.</p> <p>Pregunta esencial: ¿Cuál es el concepto del tiempo y espacio en la poesía de la Generación del 98 (Machado)? ¿Cuál es el significado de la vida para la voz poética y cómo se relaciona con sus experiencias de la vida?</p>

Términos literarios: Hipérbole, alusión, imagen, símbolo, hipérbole y metáfora.

Martí, José. *Nuestra América*

Tema(s): Las sociedades en contacto.

Subtemas: El imperialismo, racismo, las divisiones socioeconómicas y la dicotomía de la civilización y barbarie.

Pregunta esencial: ¿De qué manera se ponen de manifiesto las diferentes perspectivas de una cultura en la representación de acontecimientos históricos? ¿De qué manera los diferentes grupos culturales se resisten o se asimilan a las costumbres y perspectivas de un grupo dominante?

Términos literarios: Metáfora, símil, símbolo, metonimia, hipérbole, tono, antítesis y paradoja.

Darío, Rubén. “A Roosevelt”

Tema(s): Las sociedades en contacto

Subtemas: El imperialismo, racismo y las divisiones socioeconómicas.

Pregunta esencial: ¿Qué es el imperialismo? ¿Cómo se representa el imperialismo en la poesía “A Roosevelt”? ¿Qué lenguaje poético y recursos técnicos se usan para representar el tema? ¿Qué estrategias literarias se usan del modernismo: parnasianismo y simbolismo para representar el imperialismo? ¿Hasta qué punto Darío sigue estrictamente el modernismo? ¿Cómo se representa el compromiso social en el último periodo modernista en la obra de Darío?

Términos literarios: Imagen, paradoja, antítesis, metonimia, verso libre, símbolo, apóstrofe y prosopopeya.

Quiroga Horacio. *El hijo*

Tema(s): Las relaciones interpersonales y el tiempo y el espacio.

Subtemas: El amor y el desprecio, la comunicación o la falta de comunicación, las relaciones familiares, el individuo y su entorno, la naturaleza y el ambiente, la relación entre el tiempo y el espacio y la trayectoria, la construcción de la realidad y la transformación.

Pregunta esencial: ¿De qué manera el protagonista de la obra se transforma (psicológicamente) a consecuencia de la relación con su hijo? ¿De qué manera los individuos contribuyen o perjudican al bienestar de la familia o la comunidad? ¿De qué manera los autores se valen del tiempo y el espacio para construir una variedad de estados de ánimos (la desorientación, alucinaciones, etc.)?

	Términos literarios: Metaficción, desdoblamiento, ambiente, prosopopeya, ambigüedad, fluir de conciencia y Narrador fidedigno o no fidedigno
Semana 9	Examen Final 1er Semestre: Repaso y práctica

2do Semeste – 3er cuatrimestre

No. de Semana	Lecturas
Semanas 1-4	<p>Unidad 6 Teatro y poesía del Siglo XX (Parte 1). Generación del 27 y Literatura vanguardista en España y Latinoamérica. Contexto histórico y movimientos artísticos, filosóficos y literarios de la época.</p> <p>Preguntas esenciales para la unidad: ¿Con qué intención presenta un autor o una autora problemas sociales en la literatura? ¿De qué manera la sociedad afecta la identidad personal de un individuo? ¿Cómo se presenta el nacionalismo (o la identidad nacional) en la literatura?</p> <p>Lecturas: García Lorca, Federico. <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Representación teatral y Ver fragmentos de la película). Tema(s): Las relaciones interpersonales y la construcción del género.</p> <p>Subtemas: Las relaciones de poder, la comunicación o la falta de comunicación, las relaciones familiares, la sexualidad y la tradición y ruptura.</p> <p>Pregunta esencial: ¿De qué manera los personajes femeninos se transforman debido a las relaciones con otros personajes? ¿Cómo los personajes femeninos contribuyen y/o perjudican el bienestar de la familia o la comunidad en el espacio público y privado? ¿Cuál es la caracterización y simbolismo de cada uno de los personajes femeninos y uno masculino? ¿Cómo el drama revela los cambios en la percepción de los géneros masculino y femenino? ¿Cómo ha cambiado la representación de lo femenino (voces y personajes femeninos) a lo largo de la historia?</p> <p>Términos literarios: Personaje, ambiente, acotación, público, acto, tres unidades, tragedia, diálogo, símbolo, metáfora, símil, falla trágica, ironía, prefiguración e hipérbole.</p> <p>García Lorca, Federico. “Romance del prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla”, “Romance sonámbulo” y “Romance de la Luna, Luna”. Tema(s): Las sociedades en contacto y la creación literaria.</p> <p>Subtemas: La marginación de los gitanos en España, el nacionalismo y regionalismo y el fluir de la conciencia.</p>

Pregunta esencial: ¿De qué manera García Lorca muestra la marginación de los gitanos, nacionalismo y regionalismo durante el periodo de la Guerra Civil española? ¿Qué es lo que motiva a García Lorca a crear su obra literaria

Términos literarios: *In medias res*, verso octosílabo, rima asonante en los versos pares, voz poética, verso blanco, símbolo, imagen, alusión, ambigüedad y verosimilitud.

Neruda, Pablo. “Walking Around”

Tema(s): El tiempo y el espacio y la dualidad del ser.

Subtemas: El individuo y su entorno, la relación entre el tiempo y el espacio, la trayectoria y transformación, la existencia humana, la construcción de la realidad y la introspección.

Pregunta esencial: ¿Cuál es el concepto del tiempo y el espacio que comunica la poesía de Neruda? ¿De qué manera los autores se valen del tiempo y el espacio para construir una variedad de estados de ánimos (la nostalgia)?

Términos literarios: Verso libre, enumeración, símbolo, imagen, alusión, asíndeton, polisíndeton, verosimilitud, antítesis, paradoja, yuxtaposición y sinestesia

Dragún, Osvaldo. *El hombre que se convirtió en perro*

Tema(s): Las sociedades en contacto.

Subtemas: La asimilación y la marginación, las divisiones socioeconómicas y el pluralismo.

Pregunta esencial: ¿De qué manera las perspectivas de una cultura afectan la representación de eventos históricos? ¿Cómo los argentinos que representan una minoría cultural se resisten (o se asimilan) a las costumbres y las perspectivas del poder dominante? ¿Cómo se representan las relaciones entre grupos distintos períodos y diversas culturas socioculturales (clases sociales, grupos étnicos, etc.)? ¿Cómo se representa la crisis económica y efectos sociales en la obra dramática?

Términos literarios: Personaje, ambiente, acotación, público, diálogo, ironía, sátira, hipérbole.

Guillén, Nicolás. “Balada de los abuelos” y “Sensesmayá”

Tema(s): Las sociedades en contacto.

Subtemas: La marginación, las diferencias raciales, la esclavitud, el afro-cubanismo.

	<p>Pregunta esencial: ¿Cómo los miembros de una minoría se asimilan y/o se resisten a las costumbres y perspectivas de la mayoría dominante? ¿Cómo la poesía de Guillen representa la diversidad cultural y racial de las relaciones de diferentes grupos socioculturales?</p> <p>Términos literarios: Verso libre, estribillo, aliteración, elementos auditivos, gradación y apartes.</p>
<p>Semanas 5-6</p>	<p>Unidad 6 Siglo XX Parte 2. Poesía y narrativa feminista contemporánea. Contexto socio-cultural; evolución histórica literaria de la construcción del género; y movimientos artísticos, culturales y literarios de la época.</p> <p>Lecturas: Morejón, Nancy. “Mujer Negra” Tema(s): Las sociedades en contacto y la construcción del género.</p> <p>Subtemas: El tiempo y el espacio, el sistema patriarcal y la tradición y la ruptura.</p> <p>Preguntas esenciales: ¿Cómo revela la literatura los cambios en la percepción de los géneros masculino y femenino? ¿De qué manera han servido los factores socioculturales como instrumentos de cambios (o no) en la representación de los géneros? ¿Cómo ha cambiado la representación de lo femenino (voces femeninas, personajes femeninos) a lo largo de la historia de la literatura? ¿Cómo se representan las diferencias de razas y clases sociales? ¿Cómo es la identidad cultural del presente y pasado?</p> <p>Términos literarios: Verso libre, aliteración, elementos auditivos y gradación</p> <p>Storni, Alfonsina. “Peso ancestral” Tema(s): La construcción del género.</p> <p>Subtemas: El sistema patriarcal y la tradición y la ruptura.</p> <p>Pregunta esencial: ¿Cómo revela la literatura los cambios en la percepción de los géneros masculino y femenino? ¿De qué manera han servido los factores socioculturales como instrumentos de cambios (o no) en la representación de los géneros? ¿Cómo ha cambiado la representación de lo femenino (voces femeninas, personajes femeninos) a lo largo de la historia de la literatura?</p> <p>Términos literarios: Apóstrofe, endecasílabo, pie quebrado, símbolo, imagen, alusión y perspectiva.</p> <p>Burgos de, Julia. “A Julia de Burgos” Tema(s): La construcción del género, la dualidad del ser y las relaciones interpersonales.</p> <p>Subtemas: El sistema patriarcal, la tradición y la ruptura y las relaciones de poder.</p>

	<p>Preguntas esenciales: ¿Cómo revela la literatura los cambios en la percepción e identidad de los géneros masculino y femenino? ¿De qué manera han servido los factores socioculturales como instrumentos de cambios (o no) en la representación de los géneros? ¿Cómo ha cambiado la representación de lo femenino (voces femeninas, personajes femeninos) a lo largo de la historia de la literatura? ¿De qué manera de transforma la voz poética femenina a consecuencia de la sociedad patriarcal?</p> <p>Términos literarios: Desdoblamiento, voz poética, ambigüedad, metáfora, símbolo, alusión, imagen, verso libre, yuxtaposición, aliteración, asíndeton y enumeración.</p> <p>Allende, Isabel. “Dos palabras” Tema(s): La construcción del género, el individuo y su entorno, la creación literaria.</p> <p>Subtemas: La tradición y ruptura, la sexualidad, las relaciones de poder, la comunicación o la falta de comunicación, el poder del conocimiento, el dominio de la palabra y el proceso creativo.</p> <p>Pregunta esencial: ¿Cómo revela la obra de Allende los cambios en la percepción de los géneros masculino y femenino? ¿Cómo ha cambiado la representación de lo femenino (voces femeninas y personajes femeninos) a lo largo de la historia de la literatura?</p> <p>Términos literarios: Ambiente, atmósfera, diálogo, narrador omnisciente, hipérbole, crónica, gradación, trama y desenlace.</p>
<p>Semanas 7-9</p>	<p>Unidad 7. El Boom latinoamericano y sus precursores. El realismo mágico: lo real y lo imaginario.</p> <p>Tema(s): La dualidad del ser y el tiempo y el espacio.</p> <p>Subtemas: La construcción de la realidad y la ficción, el realismo mágico, la construcción de la realidad, la relación entre el tiempo y el espacio, la yuxtaposición entre la realidad y la ficción, la trayectoria y la transformación en la caracterización y construcción de cuasipersonajes.</p> <p>Pregunta esencial: ¿Qué efecto tiene la mezcla del realismo con lo fantástico en la literatura? ¿Cómo se presenta la crítica social en la literatura? ¿Cómo afecta el uso del tiempo lineal y/o el tiempo circular en una narración? ¿Qué preguntas plantea la literatura acerca de la realidad y la fantasía? ¿Cómo presentan las literaturas de distintas culturas los conceptos del tiempo y el espacio?</p> <p>Términos literarios: Descripción, ambiente, diálogo narrador omnisciente (observador), hipérbole, desdoblamiento, ambigüedad, flashback, atmósfera, sinestesia y suspenso</p>

	<p>Lecturas: Borges, Jorge Luis. “Borges y yo” y “El Sur” Rulfo, Juan. “No oyes ladrar los perros” Cortázar, Julio. “La noche boca arriba” Mario Vargas Llosa: (Ver entrevista) Fuentes, Carlos. <i>Chac Mool</i> García Márquez, Gabriel. “La siesta del martes” y “El ahogado más hermoso del mundo”</p>
--	---

2do Semestre – 4o cuatrimestre

No. de semana	Lecturas
Semanas 1-3	<p>Unidad 8. Literatura contemporánea de los Estados Unidos y el costumbrismo contemporáneo en España. La realidad de la vida entre los años 70’s y 80’ en los Estados Unidos y en España.</p> <p>Preguntas esenciales para la unidad: ¿Cómo se representan la asimilación y la marginación en la literatura? ¿Cómo se relaciona el/ la protagonista con los espacios interiores y exteriores?</p> <p>Lecturas: Ulibarri, Sabine R. “Mi caballo mago”</p> <p>Tema(s) de AP: La creación literaria.</p> <p>Subtemas: El proceso creativo y la imaginación versus la memoria.</p> <p>Pregunta esencial: ¿Qué factores motivan a los escritores a crear sus obras literarias? ¿Cómo es la construcción de la realidad y ficción?</p> <p>Términos literarios: Descripción, ambiente, atmósfera, hipérbole, epíteto, asíndeton, enumeración, cromatismo y metáfora.</p> <p>Rivera, Tomás. (dos capítulos): “...y se los tragó la tierra” y “La noche buena” Tema(s): Las sociedades en contacto y el tiempo y el espacio.</p> <p>Subtemas: La asimilación y la marginación, las divisiones socioeconómicas, el pluralismo, la tradición y la ruptura y las condiciones de trabajo para los inmigrantes indocumentados.</p> <p>Preguntas esenciales: ¿De qué manera las perspectivas de una cultura afectan la representación de eventos históricos? ¿Cómo los argentinos que representan una</p>

	<p>minoría cultural se resisten (o se asimilan) a las costumbres y las perspectivas del poder dominante? ¿Cómo se representan las relaciones entre grupos distintos períodos y diversas culturas socioculturales (clases sociales, grupos étnicos, etc.)? ¿Cómo se representa la crisis económica y efectos sociales en la obra dramática</p> <p>Términos literarios: La tradición oral, ambiente, atmósfera, hipérbole, regionalismo, perspectiva y sátira</p> <p>Montero, Rosa. “Como la vida misma”</p> <p>Tema(s): La construcción de género y el tiempo y el espacio.</p> <p>Subtemas: El individuo en su entorno, la relación entre el tiempo y el espacio.</p> <p>Pregunta esencial: ¿Cómo Rosa Montero muestra la cultura española y costumbrismo contemporáneos en su obra a través de los conceptos del tiempo y el espacio? ¿De qué manera Montero se vale del tiempo y el espacio para construir una variedad de estados de ánimos o sentimientos? ¿Cómo se relacionan la representación del espacio y el manejo del tiempo en esta obra?</p> <p>Términos literarios: Onomatopeya, exclamaciones y narrador omnisciente</p>
Semanas 3-4	<p>Repaso y práctica para los Exámenes AP por secciones.</p> <p>Multiple-choice questions: Part A: Interpretive Listening – Audio Texts Part B: Reading Analysis – Print and Texts</p> <p>Free response: Question 1: Short-answer – Text Explanation Question 2: Short-answer – Text and Art Comparison Question 3: Essay – Analysis of a Single Text Question 4: Essay – Text Comparison</p>
Semanas 5-6	Exámenes AP
Semana 7-8	Preparación y presentación de Proyectos Finales.
Semana 9	Repaso y práctica Examen Final

*** Dates and times are subject to change in order to allow for expanding or practicing essay writing.**