

Guía de 6 Temas para el curso de Literatura y cultura hispana AP

Las sociedades en contacto	La construcción del género	El tiempo y el espacio	Las relaciones interpersonales	La dualidad del ser	La creación literaria
<p>Organizing Concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La asimilación y la marginación • La diversidad • Las divisiones socioeconómicas • El imperialismo • El nacionalismo y el regionalismo 	<p>Organizing Concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El machismo • Las relaciones sociales • El sistema patriarcal • La sexualidad • La tradición y la ruptura 	<p>Organizing Concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El <i>carpe diem</i> y el <i>memento mori</i> • El individuo en su entorno • La naturaleza y el ambiente • La relación entre el tiempo y el espacio • El tiempo lineal y el tiempo circular • La trayectoria y la transformación. 	<p>Organizing Concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La amistad y la hostilidad • El amor y el desprecio • La comunicación o falta de comunicación • El individuo y la comunidad • Las relaciones de poder • Las relaciones familiares 	<p>Organizing Concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La construcción de la realidad • La espiritualidad y la religión • La imagen pública y la imagen privada • La introspección • El ser y la creación literaria 	<p>Organizing Concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La intertextualidad • La literatura autoconsciente • El proceso creativo • El texto y sus contextos

<p>Essential Questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera las perspectivas de una cultura afectan la representación de eventos históricos? • ¿Cómo los miembros de una minoría cultural se resisten (o se asimilan) a las costumbres y las perspectivas de la mayoría dominante? • ¿Cómo se representan en obras literarias de distintos períodos y diversas culturas las relaciones entre grupos socioculturales (clases sociales, grupos étnicos, etc.)? 	<p>Essential Questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo revela la literatura los cambios en la percepción de los géneros masculino y femenino? • ¿De qué manera han servido los factores socioculturales como instrumentos de cambios (o no) en la representación de los géneros? • ¿Cómo ha cambiado la representación de lo femenino (voces femeninas, personajes femeninos) a lo largo de la historia de la literatura? 	<p>Essential Questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo presentan las literaturas de distintas culturas los conceptos del tiempo y el espacio? • ¿De qué manera los autores se valen del tiempo y el espacio para construir una variedad de estados de ánimos o sentimientos (ej. La desorientación, la nostalgia, el remordimiento)? • ¿Cómo se relacionan la representación del espacio y el manejo del tiempo en una obra literaria? 	<p>Essential Questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera se transforma el/la protagonista de una obra a consecuencia de sus relaciones con otros personajes? • ¿De qué manera los individuos contribuyen o perjudican al bienestar de la familia o la comunidad? • ¿Cómo influye el contexto sociocultural en el desarrollo de las relaciones interpersonales? 	<p>Essential Questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué preguntas plantea la literatura acerca de la realidad y la fantasía? • ¿Cómo influye el contexto sociocultural o histórico en la expresión de la identidad? • ¿Cuál es el significado de la vida (para un personaje, para un autor y cómo se relaciona esto con las creencias o ideas en cuanto a la muerte)? 	<p>Essential Questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué factores motivan a los escritores a crear sus obras literarias? • ¿De qué manera la intertextualidad contribuye al significado de una obra literaria? • ¿Cómo influye en la experiencia de los lectores la presencia de la literatura misma como tema de una obra literaria?
--	---	--	---	---	--

<p>Related required readings & Themes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anónimo, <i>Lazarillo de Tormes</i>; Dragún, <i>El hombre que se convirtió en perro</i> (Las divisiones socioeconómicas) • Cortés, “Segunda carta de relación”; León-Portilla, <i>Visión de los vencidos</i>; Martí, “Nuestra América”; Darío, “A Roosevelt” (El imperialismo) 	<p>Related required readings & Themes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pardo Bazán, “Las medias rojas”; Burgos, “A Julia de Burgos”; Morejón, “Mujer negra”; Allende, “Dos palabras” (La tradición y la ruptura) • Sor Juana, “Hombres necios que acusáis”; Storni, “Peso ancestral” (El sistema patriarcal) 	<p>Related required readings & Themes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quevedo, “Miré los muros de la patria mía”; Machado, “He andado muchos caminos”; Neruda, “Walking around” (El individuo en su entorno) • Garcilaso, Soneto XXIII (“En tanto que de rosa y azucena”); Góngora, Soneto CLXVI (“Mientras por competir con tu cabello”); Bécquer, Rima LIII (“Volverán las oscuras golondrinas”) (El carpe diem y el memento mori; La trayectoria y la transformación) 	<p>Related required readings & Themes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quiroga, “El hijo”; Rulfo, “No oyes ladrar los perros” (Las relaciones familiares) • García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i>; Rivera, <i>... y no se lo tragó la tierra</i> (Las relaciones de poder; La comunicación o la falta de comunicación) 	<p>Related required readings & Themes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Borges, “Borges y yo”; Unamuno, <i>San Manuel Bueno, mártir</i> (La imagen pública y la imagen privada) • Cervantes, <i>Don Quijote</i>; Cortázar, “La noche boca arriba”; García Márquez, “El ahogado más hermoso del mundo” (La construcción de la realidad) 	<p>Related required readings & Themes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Don Juan Manuel, <i>Conde Lucanor</i>, Exemplo XXXV (“De lo que aconteció a un mozo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava”); Anónimo, <i>Lazarillo de Tormes</i> (La literatura autoconsciente) • Borges, “Borges y yo”; Cervantes, <i>Don Quijote</i> (El proceso creativo)
---	--	---	--	---	---

Preguntas importantes para considerar:

1. ¿Cómo revelan las obras literarias las perspectivas y costumbres de una cultura en un período determinado?
2. ¿De qué manera afecta el contexto literario, histórico, sociocultural y geopolítico la creación de las obras literarias de determinada época?
3. ¿Qué preguntas y dilemas presentes en obras literarias de diferentes autores y en diferentes épocas y culturas, son relevantes aún en la actualidad?
4. ¿Qué contribuye el estudio de la literatura escrita en español al estudio del idioma?
5. ¿Qué preguntas plantea la literatura acerca de la literatura misma y las demás artes?